AMBIENTES, ÁMBITOS, TERRITORIOS ESPACIOS LÚDICOS

Ruth Harf
ruthharf@gmail.com
www.cefcon.com.ar

ESPACIO-AMBIENTE, ÁMBITO, AMBIENTE DE APRENDIZAJE

Hoy: se atribuye gran consideración al espacio en el ámbito educativo.

Cambios relevantes:

- de entenderlo simplemente como lugar donde se desarrolla la actividad educativa
- a la comprensión del espacio como elemento clave de la acción educativa.

¿ESPACIO-CONTINENTE?

- El espacio es entendido no sólo como continente sino como:
  - contenido,
  - red de significados
  - relaciones que se construyen y reconstruyen
- Es una red de relaciones entre adultos, niños, objetos materiales y acontecimientos

CONDICIÓN “AMBITAL” DE LA VIDA HUMANA

- El ser humano convierte los espacios en ámbitos porque es “un ser que habita” y que crea, por necesidad ineludible, ámbitos de encuentro y convivencia.
- No tiene una relación pasiva y unilateral con su medio ambiente, (artificial o natural).
- Es un organismo activo, emprendedor y luchador, capaz tanto de seleccionar como de modificar el ambiente.

¿Y SI HABLAMOS DE ÁMBITO?

- Espacio como ambiente: relaciones entre hombre y entorno en el que participa y la capacidad proyectarse en él.
- Lugar habitable de encuentro, espacio dinámico, interrelacional a partir de relaciones móviles y dinámicas, que se transforman y modifican.
- Se complejizan las actuaciones de los niños y adultos que lo habitan.
- Se refiere a organizar los espacios de tal modo que ayuden a crear conexiones entre las experiencias educativas.

“AMBIENTES DE APRENDIZAJE”

- Escenario donde se generan condiciones favorables para desarrollo y aprendizaje.
- Generadores de múltiples experiencias.
- Brindan oportunidad de aprender nuevos conocimientos, plantearse nuevos retos, descubrir, crear, innovar y pensar.
- Regidos por la multiplicación de diferentes elementos: acciones, relaciones, objetos, materiales y valores éticos y estéticos

ESPACIO EDUCATIVO SIGNIFICATIVO

- Promueve su actuación en el mundo y la autonomía sobre sus procesos de aprendizaje: asumen la responsabilidad por ellos.
- Les permite tomar decisiones donde puede probar estrategias diferentes, que le permite pensar, saber y descubrir.
- Utilizan sus resultados para resolver nuevos problemas en contextos diferentes.

ESPACIO EDUCATIVO SIGNIFICATIVO

- Genera espacios de interacción donde el aprendizaje se construye conjuntamente
- Se enriquece la producción de saberes con el trabajo colaborativo y se reconoce la importancia de coordinar las acciones y pensamientos con los demás.

ESPACIO EDUCATIVO SIGNIFICATIVO

- El espacio lo construyen juntos niños, niñas y adultos.
- Prestar atención a los elementos verticales y a los horizontales.
- Reflexionar que diseñar el espacio no es decorar.

ESPACIO EDUCATIVO SIGNIFICATIVO

- Permite la inclusión de niños de diferentes edades y adultos diversos.
- Fortalecen las competencias afectivas, sociales y cognitivas necesarias para enfrentar de manera creativa las demandas crecientes del entorno durante los primeros años de vida

CRITERIOS PARA QUE UN ESPACIO SEA UNA SITUACIÓN

- Estructurado alrededor de objetivos centrales y metas específicas;
- Intensivo, que exija la resolución de problemas relacionados con metas de la cultura;
- Extensivo, que permita manipular la complejidad de las metas en el tiempo;
- Que favorezca contextos complejos de interacción y,
- Generativo, que exija el uso de variadas competencias.

CÓMO SE MANIFIESTAN ESTOS ESPACIOS

- Variedad de escenarios con espacios para la socialización y para la privacidad.
- Incorporación de la zona entre salones, pasillos y corredores: una nueva función como zona potencial de expansión del espacio educativo.
- Flexibilidad: equilibrio entre necesidad de lugares más íntimos y necesidad de ambientes colectivos.

CLAVES PARA DISEÑAR Y CREAR AMBIENTES EDUCATIVOS

- que ayuden a crear conexiones entre experiencias y conocimientos
- que inviten a actuar
- que puedan satisfacer las necesidades de desarrollo
- en el que los niños se sientan seguros y gocen de autonomía
- que puedan ser utilizados y transformados
- que sean estructurados y estimulantes
- que sean complejos y dinámicos
- que favorezcan la construcción de nuevos conocimientos y nuevos retos
- con escenarios y subescenarios distintos
- con diferentes valores comunicativos, funcionales y semánticos

¿SON RINCONES, SECTORES, TALLERES? SON AMBIENTES, ESPACIOS LÚDICOS

- Son espacios donde los niños eligen dónde ir y qué hacer y donde las actividades no son dirigidas por el adulto
- Los espacios y materiales son los que invitan a los niños a interactuar y es el juego y la exploración libre el que toma protagonismo.
- Vienen definidos por ámbitos de experiencias.

¿ESPACIO VACÍO?

- El espacio vacío como un espacio-tiempo para decidir aquello que uno quiera hacer a partir de una estructura creadora de posibilidades.
- Esta estructura se define por pequeñas zonas.
- En cada una de estas zonas o ámbitos uno encuentra materiales de consulta, elementos de ambientalización o herramientas de uso que le permiten poner en marcha proyectos muy diversos según ámbitos o temáticas variadas

RESPONSABILIDADES

- La organización general de los espacios requiere de responsabilidades éticas y estéticas, sustentadas en los derechos de los niños.
- Ejercer este compromiso implica ofrecer cuidados, límites, confianza, sostén, recursos simbólicos y culturales.

RESPONSABILIDADES

- Responsabilidad ética: ligada con la puesta a disposición de un lugar habitable: seguro, higiénico, cuidado, que posibilite la construcción de sentimientos de seguridad y confianza.
- Responsabilidad estética, los niños tienen derecho a crecer en entornos agradables en relación con la selección de colores, imágenes, luces, sombras, aromas, sonidos, etc.

JUEGO Y TRABAJO

TEXTO BUDISTA ZEN

EL MAESTRO EN EL ARTE DE LA VIDA NO DISTINGUE MUCHO ENTRE SU TRABAJO Y SU JUEGO, SU TRABAJO Y SU OCIO, SU MENTE Y SU CUERPO, SU EDUCACIÓN Y SU RECREACIÓN, SU AMOR Y SU RELIGIÓN.

APENAS DISTINGUE CUÁL ES CUÁL.

SIMPLEMENTE, PERCIBE SU VISIÓN DE LA EXCELENCIA EN TODO LO QUE HACE, DEJANDO QUE OTROS DECIDAN SI “ÉL” ESTÁ JUGANDO O TRABAJANDO.

A SUS PROPIOS OJOS, SIEMPRE ESTÁ HACIENDO LAS DOS COSAS.

MUCHAS GRACIAS!!

Ruth Harf
ruthharf@gmail.com
www.cefcon.com.ar